**Литературно -музыкальная композиция « Девчонки поры огневой**»

**Цели:**

Познакомить учащихся с литературным произведением Б.Васильева «А зори здесь тихие»

Воспитывать чувство патриотизма. гордости за наш мужественный и отважный народ на примере главных героев

Способствовать формированию читательских знаний и умений.

**Оборудование**: презентация « Творчество Б Васильева», видеофрагменты фильма» А зори здесь тихие», выставка книг о Великой Отечественной войне, оформление доски ( тема « Девчонки поры огневой», фото главных героев произведения).

**Ведущий:**

 Когда это будет – не знаю

 В стране белоногих берез

 Победу Девятого мая

 Отпразднуют люди без слез

 Поднимут старинные марши

 Армейские трубы страны

 И выйдет к армии маршал,

 Не видевший этой войны

 И мне не додуматься даже

 Какой там ударит салют

 Какие там сказки расскажут

 И песни какие споют

**Учитель:**

Великая Отечественная война жива в памяти людей до сих пор, несмотря на то, что в этом году мы отмечаем знаменательную дату 70- летие Победы. Воспоминания участников событий, рассказы ветеранов, история нашей страны заставляют нас заново переживать эти страшные события. Но особенно ярко и образно отражены события военного времени в художественной литературе..( Обзор книг с краткой рецензией)

 Наше сегодняшнее мероприятие мы посвящаем произведению Б.Васильева « А зори здесь тихие». В годы войны ребят призывали на защиту Родины, а девушки принимали решение сами. Вот именно о таких девчонках, смелых, бесстрашных написал Б.Васильев в своем произведении.

Рассказ учащихся, сопровождаемый показом презентации « Творчество Б.Васильева»

**1 СЛАЙД**

 **учащийся 1**

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске

После окончания 9-го класса, в семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1943 году после контузии поступил на учебу в военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После её окончания в 1948 году, работал по специальности инженером-испытателем боевых машин.

**2 СЛАЙД**

 **учащийся 2**

В 1954 году ушел из армии и

занялся профессиональной литературной деятельностью.

Печатается с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие».

Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям

Бориса Васильева снято более 15 фильмов.

Борис Васильев — лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика

А. Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва-Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Российской академии кинематографических искусств «Ника» — «За Честь и Достоинство».

**3 СЛАЙД**

**Ведущий**

*А зори здесь тихие… (1969) Повесть*

*Были и небыли. (1977-1980) Роман*

*В списках не значился. (1974) Повесть*

*Вам привет от бабы Леры… (1988)*

*Великолепная шестерка. (1980) Рассказ*

*Ветеран. (1976) Рассказ*

*Вещий Олег. (1996) Ист. роман*

*Встречный бой. (1979)*

*Вы чье, старичье? (1982) Рассказ*

*Глухомань. (2001) Роман*

*Длинный день. (1960) Сценарий к фильму*

*Дом, который построил Дед. (1991)*

*Завтра была война. (1984) Повесть*

*И был вечер, и было утро. (1987)*

*Иванов катер. (1957) Повесть*

*Картежник и бретер, игрок и дуэлянт: Записки прапрадеда. (1998)*

*Князь Ярослав и его сыновья. (1997) Ист. роман*

*Летят мои кони. (1982)*

*Не стреляйте в белых лебедей. (1973) Роман*

*Неопалимая купина. (1986) Рассказ*

*Очередной рейс. (1958) Сценарий к фильму*

*Самый последний день. (1970)*

*Стучите и откроется. (1955) Пьеса*

*Танкисты. [Офицеры] (1954) Пьеса*

*Утоли мои печали. (1997)*

*Экспонат №*

*Скобелев, или Есть только миг… () Ист. роман - по хронологии и героям является ответвлением от романа "Были и небыли".*

**4 СЛАЙД**

**учащийся 1**

Экранизация произведений Б.Васильева

Очередной рейс» (1958)

«Длинный день» (1961)

«След в океане» (1964)

«Королевская регата» (1966)

«На пути в Берлин» (1969)

«Офицеры» (1971)

«А зори здесь тихие…» (1972)

«Иванов катер» (1972)

«Аты-баты, шли солдаты» (1976)

«Не стреляйте в белых лебедей» (1980)

«Подсудимый» (1985)

«По зову сердца» (1986)

«Наездники» (1987)

«Завтра была война» (1987)

«Вы чьё, старичьё?» (1988)

«Я – русский солдат» (1995).

«А зори здесь тихие…» — телесериал

**5 СЛАЙД**

 **учащийся 2**

В повести "А зори здесь тихие..." трагические действия происходят на мало кому ведомом 171-м разъезде, в лесу, в стороне от которого немцы круглосуточно бомбят Мурманскую дорогу.

Название повести является полной противоположностью событиям самой повести. До символа, и героического и трагедийного одновременно, возвышается подвиг старшины Васкова и пяти девушек-зенитчиц.

**6 СЛАЙД**

 **учащийся 1**

К старшине, недовольному поведением солдат (в частности тягой к противоположному полу) присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу. Вскоре приходит донесение, что через близлежащие болота идёт диверсионная немецкая группа. И эту группу надо остановить любой ценой.

**7 СЛАЙД**

 **учащийся 2**

К старшине, недовольному поведением солдат (в частности тягой к противоположному полу) присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу. Вскоре приходит донесение, что через близлежащие болота идёт диверсионная немецкая группа. И эту группу надо остановить любой ценой.

Борис Васильев задаётся вопросом: «Почему, женщина, самой природой призванная дарить жизнь, идёт на войну, чтобы убивать?»

И по ходу повествования мы узнаём, что у каждой из них был свой, особый счёт к врагу.

**8 СЛАЙД**

 **учащаяся 1**

Так, Рита Осянина занимает в строю защитников Отечества место своего мужа-пограничника, погибшего в первый же день войны…

**9 СЛАЙД**

**учащаяся 2**

У студентки Сони Гурвич на момент начала войны в Минске осталась вся семья. Родные оказались в еврейском гетто. И Соня, уходит на фронт, чтобы внести свой вклад в победу и приблизить окончание войны, а значит, и освобождение своих.

**10 СЛАЙД**

**учащаяся 3**

У Лизы Бричкиной была мечта: она очень хотела учиться, но война смешала все планы, и Лиза отправляется на фронт, чтобы вернуть мечту.

**11 СЛАЙД**

**учащаяся 4**

На глазах у дочери красного командира Жени Комельковой расстреляли маму, младшего брата и сестру. Её саму спрятала соседка.

И Женя отправляется добровольцем, чтобы мстить.

**12 СЛАЙД**

 **учащаяся 5**

Галя Четвертак была сиротой, жила в детском доме. Всегда хотела иметь маму, завести дружную, большую семью. Но все ее мечты разрушила война… Она отправилась на фронт, чтобы защищать жизни людей.

**13 СЛАЙД**

 **учащаяся 3**

Лиза:

До чего же мне хочется жить

 Умирать мне, друзья, неохота

 Только б жить и страдать, и любить

 Снова тратить бы годы без счета

 Только б жить, и любить, и гореть

 А уж жизни осталось немного

 Для чего ж нам пришлось одолеть

 Эту трудную нашу дорогу

 Жизнь, как камень, тяжелый несли

 По военной тропе за плечами

 И как к краю земли подошли

 Не заметили как-то и сами.

 Васков понравился мне сразу: когда стоял перед нашим строем, растерянно моргая еще сонными глазами. Я думала о нем и как на крыльях летела через лес. Шагнула в болото, с трудом продвигаясь вперед. Осталось пройти последний кусок, а дальше шла суша, там за час-полтора добегу до своих. Вдруг огромный белый пузырь вспучился передо мной. Это было так неожиданно, я, не успев вскрикнуть, рванулась в сторону. Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, а тропа была где-то совсем рядом, полшага от меня, но эти полшага уже невозможно было сделать.

 «Помогите! На помощь!». Я долго видела майское прекрасное безоблачное небо. Хрипя, выплевывая грязь, я тянулась и тянулась к нему, тянулась и верила. Над деревьями медленно всплыло солнце, лучи упали на болото и я в последний раз увидела его свет – теплый, нестерпимо яркий, как обещание завтрашнего дня. И до последнего мгновения верила, что это завтра будет и для меня.

**Ведущий**

Лиза тонет в болоте, через которое она должна была добраться за подмогой, но слега громко хрустнула под тяжестью тела Елизаветы, когда ее затягивало в трясину и она пыталась выбраться, потому что от того, как быстро она доберется до своих зависит судьба отряда. Девушка умирает первой, но о смерти ее узнали не скоро.

**14 СЛАЙД**

**учащаяся 2**

Соня Гурвич Соня: А я и не думала о смерти, когда бежала за кисетом нашего старшины, который он оставил на прежней стоянке. Бежала без опаски, торопясь притащить старшине махорку ту, трижды проклятую. И понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительно яркой болью рванулось вдруг сердце.

 Я могла бы детишек нарожать, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом…

**Ведущий**

Соня Гурвич побежала за кисетом, который подарили старшине. Но через некоторое время послышался крик Сони. Все побежали к тому месту, куда пошла девушка, а там она лежит с полузакрытыми глазами.

**15 СЛАЙД**

 **учащаяся 5**

. Галя: Что такое подвиг? Прощание или вера?

 Что такое подвиг? Мгновенье или вечность?

 Шла она неслышно от школьного порога,

 Уходила девочка в бессмертную дорогу.

 Реальный мир был суровым и жестоким. Я всегда жила в воображаемом мире и хотела бы забыть и вычеркнуть все… И мертвые полузакрытые глаза Сони, и затвердевшую от крови ее гимнастерку, и две дырочки на груди… Узкие, как лезвия. Но не могла. И это рождало тупой, чугунный ужас, который словно пружина сработал в тот самый момент, когда немцы прошли от меня в двух шагах. Я метнулась через поляну, наперерез диверсантам, уже ничего не видя, не соображая. Коротко ударил автомат.

**Ведущий**

Галя Четвертак со старшиной направилась в разведку, и когда она сидела, притаившись в кутах, в двух шагах от нее прошли фашисты. Галя не выдерживает нервного напряжения и выдает себя. Она пытается бежать, но пули настигает ее. Это была третья потеря в маленьком отряде

**16 СЛАЙД**

 **учащаяся 4**

Женя: Я верила в себя и тогда, когда уводила немцев от Осяниной, не на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно. И даже когда первая пуля ударила в бок… Я просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет… «Расцветали яблони и груши» (песня прерывается автоматной очередью). А немцы ранили меня вслепую, сквозь листву. Я могла бы затаится, переждать, и может быть, уйти. Но я стреляла, потом, пока были патроны, стреляла лежа, не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходили и силы… И немцы добили меня в упор, а потом еще долго смотрели на мое и после смерти гордое и прекрасное лицо.

**Ведущий**

Женя Комелькова ,отстреливаясь, заманивает врагов в лес. Но она одна не может справиться с ними и погибает от вражеских пуль.

**17 СЛАЙД**

**учащаяся 1**

 Рита: Меня ранило осколком в живот, что даже разглядеть было трудно, что там, потому что смешалось все – и кровь, и рваная гимнастерка, и вмятый туда, в живот, солдатский ремень. Боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Я заплакала, но слезы потом пропали, они отступили перед тем огромным, что стояло передо мной, в чем нужно было разобраться и к чему следовало подготовиться. Я не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем я. Мой муж геройски погиб во второй день войны, а сейчас и мне смерть прислала повестку – ржавый и щербатый осколок. Мой сын остался сиротой, он остался один, мой маленький сын в этом огромном и страшном мире. Я думала о том, как переживет он войну, и как потом сложится его жизнь. Я знала, что рана моя смертельна и умирать я буду долго и трудно… Я застрелилась выстрелом в висок.

**Ведущий**

Рита Осянина умирает самая последняя. При перестрелке с фашистами один из них кинул гранату, и осколок попал ей в живот. Боль была невыносимой, и после того, как старшина ушел на разведку, Рита выстрелила себе в висок, чтобы освободить его и дать возможность выполнить боевую задачу.

**18 СЛАЙД**

 **Учащийся 1**

Повесть о судьбах молодых девчонок, погибших при выполнении боевого задания, не уступивших фашистам ни пяди земли. А сколько их погибло в годы Великой Отечественной войны! Эта повесть обладает удивительной по воздействию на читателя силой., поражает мужеством, проявленном этими молодыми красивыми, хрупкими девушками, которые отдали свои жизни за родную землю. Учит нас, живущих сегодня, быть истинными патриотами Родины.

**Учащийся**

Ровесницы наши со школьной скамьи

 Когда-то под пули шагнули в бои

 И тяжесть войны, что бедой обожгла

 На плечи вчерашних девчонок легла

 Ровесницы наши просились на фронт

 Туда, где в полнеба пылал горизонт

 Спешили попасть поскорей в медсанбат

 Спасали от ран умиравших солдат

 Да, в гимнастерках и шинелях

 И не на танцах, а в бою

 Сжав губы и неся потери

 Девчонки юность встретили свою.

Я сегодня думаю о многом

 В сапогах солдатских, все в пыли

 По лихим, не девичьим дорогам

 Наши девушки в бессмертье шли

 Они не станцевали своих вальсов

 Не дождались признания в любви

 Девчонками ушли на фронт сражаться

 За мирный дом и за мечты свои.

**Ведущий**

Над страною звучит набат

 Оглянись сквозь года назад

Сорок первый… Горящие хаты

 В бой на смерть шли тогда солдаты

 Сорок пятый… Победные марши.

Те ребята ведь были чуть старше нас

 Позабыть не имеем мы права

 Те года, что овеяла слава

. И своим мы расскажем детям

 Как народ наш врагу ответил

 Как как прошел сквозь огонь, сквозь беды

Вместе: Мы – наследники той Победы.

**Используемая литература:**